

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

***Факультет культуры***

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ,

ПРЕДДИПЛОМНОЙ

**Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства**

**Образовательная программа специалитета**

52.05.01-Актерское искусство

**Направленность(профиль)/Специализация программы:**

Артист музыкального театра

**Форма обучения**

Заочная

**Махачкала, 2023г.**



**Аннотация программы производственной, практики преддипломной**

 Производственная практика, преддипломная входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство»** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных нам профессионально-практическую подготовку обучающихся.

 Производственная практика, преддипломная реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

 Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

 Основное содержание Производственной практики, преддипломной направлено на получение выпускниками профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности освоения определенных аспектов актёрского мастерства. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретённые ими в процессе теоретического и практического обучения, а также при прохождении практик в предыдущих семестрах.

 Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; УК-9; УК-10;

общепрофессиональных - ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4,ОПК-5;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;

 Объем преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

 Промежуточный контроль в форме зачёта.

1. **Цели производственной, практики преддипломной**

 В соответствии с требованием Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** и учебным планом выпускающей кафедры предусмотрена преддипломная практика на 4 курсе.

 Производственная практика, преддипломная является базовой частью основной профессиональной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом.

 Цель производственной практики, преддипломной - проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификации, подготовка к итоговой государственной аттестации, которая проводится на кафедре, в театрах или других сценических площадках.

 **2.Задачи производственной, практики преддипломной**

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;

- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;

 - совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках

единого художественного замысла;

 - самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с

обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

 - умение решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;

 - овладение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;

- овладение навыками организации и планировании творческого

процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе.

**3. Способы и формы проведения производственной практики, преддипломной**

 Тип Производственной практики, преддипломной - умение и применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности, совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Способы проведения производственной практики – стационарный.

 Производственная практика, преддипломная проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Производственная практика, преддипломная проводится в учебном театре кафедры актерского мастерства и музыкального искусства.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения производственной практики, преддипломной у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Системное и критическое мышление  | УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними | Знает: определение понятий: мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; Умеет:мыслить абстрактно, художественно, творчески; на практике производить анализ и синтез художественных, литературных, музыкальных, научных произведений; применять полученные результаты в практической и теоретической деятельности; Владеет:методами анализа и синтеза художественного творчества.  | Защита отчета. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Разрабатывает исодержательноаргументирует стратегиюрешения проблемной ситуации на основе системного имеждисциплинарных подходов | Знает:основные правовые, социальные и этические нормы поведения в обществе; Умеет:применять основные способы управления проектом на всех этапах жизненного цикла ;Владеет: методами реагирования в случае возникновения жизненных ситуаций. | Контроль выполнения индивидуального задания |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам | Знает: методологические основы межкультурной коммуникации; Умеет: выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях;Владеет: системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели | Защита отчета. |
| Коммуникация  | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия | Знает:основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др.;Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития. | Контроль выполнения индивидуального задания |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия;Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении; Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия. | Защита отчета. |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здровьесбржение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни | УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. | Знает:основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; Умеет:самостоятельно работать над совершенствованием своих способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности.Владеет:аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности. | Контроль выполнения индивидуального задания |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленность для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знает:основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.Владеет: навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  | Защита отчета. |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества ,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | Знает:правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет:выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях, предлагать способы их решения; Владеет:основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности. | Контроль выполнения индивидуального задания |
| Экономическая культура в том числе финансовая грамотность  | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1.Способность обосновывать принимаемые экономические решения в различных областях | Знает: основы экономики в различных областях;Умеет: применять экономические знания в практической деятельности;Владеет: должным уровнем знаний в области экономики и применяет их в случае необходимости. | Защита отчета. |
| Гражданская позиция  | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности коррупционному поведению | УК-10.1Способность формирования нетерпимого отношения к коррупционным составляющим | Знает: основы законодательства необходимые при устойчивой гражданской позиции;Умеет: быть нетерпимым с принципиальным отношением к беззаконию;Владеет: устойчивой гражданской позицией. | Контроль выполнения индивидуального задания |

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций  | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника | Результаты обучения |  |
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами | Знает:основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира; Умеет:распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности;Владеет:логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте. | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства;Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.  | Знает:способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; Умеет:анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности;Владеет:знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных различных областях; | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения | Знает: профессиональный стандарт педагогической деятельности, который является одной из важнейших задач для педагога, а также, его заинтересованность в мотивированности на соответствующую деятельность; Умеет: планировать образовательный процесс ,разрабатывать методические материалы, понимая все факторы, обусловливающие проявление образовательной активности; создавать условия для обеспечения позитивной мотивации обучающихся и условия для самомотивирования обучающихся;Владеет: различными педагогическими методами в области культуры и искусства и формулирует их на основе собственных педагогических принципов и методов обучения; профессиональными компетенциями деятельности.  | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;Умеет: применять нормыгосударственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своейпрофессиональной деятельности;Владеет: навыками анализапроблем и динамики государственной политики в области сохранения культурного наследия. | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |
| ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами | ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла |  Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом;Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению.Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния. | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская  |  |
| ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи | Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно- мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями.Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.  | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская  |  |
| ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой | ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным  | Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна.Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства  | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская  |  |
| ПК-4.Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения | ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве | Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения;Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля. | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская |  |
| ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние  | Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения.Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов  | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская  |  |
| ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли  | ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли | Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумус, парик и накладки; выполнять основные виды грима;Владеет: методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине  | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника | Результаты обучения |  |
| Тип задачи профессиональной деятельности – педагогическая  |  |
| ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин | Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы;Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.  | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
| Тип задачи профессиональной деятельности – организационно-управленческая |  |
| ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин | Знает: основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;Владеет:логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. | Защита отчета.Контроль выполнения индивидуального задания |

**5. Место практики в структуре образовательной программы.**

Производственная практика, преддипломная входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство» – артист музыкального театра** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных нам профессионально-практическую подготовку обучающихся.

 Производственной практики, преддипломной предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение(с концертмейстером)», «Сольное пение(с концертмейстером)», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения

- знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра);

- навыки публичного выступления,

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках

единого художественного замысла;

 - самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с

обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

 - совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в

условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

 - овладение навыками в организации и планировании творческого

процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе;

**6. Объем практики и ее продолжительность.**

Объем производственной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Производственная практика, исполнительская проводится на 4 курсе в 8 семестре.

 Производственная, практика педагогическая на дневном отделении проводится на 5 курсе в 10 семестре.

**7. Содержание практики.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (этапы) практики  | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля  |  |
| Всего  | аудиторных  | СРС |
| Ауд. | Практические занятия |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Посещение репетиций и спектаклей театра оперы и балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе.  | 8 |  |  | 22 | Контроль выполнения индивидуального задания |
| 2. | Участие в мастер-классах выдающихся мастеров музыкального театра республики Дагестан | 8 |  |  | 22 | Контроль выполнения индивидуального задания |
| 3. | Художественно-творческая работа – «Работа артиста над ролью в спектакле Учебного театра» | 8 |  |  | 20 | Контроль выполнения индивидуального задания |
| 4 | Осуществление перехода на сцену; технические репетиции | 8 |  |  | 22 | Контроль выполнения индивидуального задания |
| 5 | Показ спектакля кафедре и обсуждение; репетиции с внесением поправок после обсуждения спектакля | 8 |  |  | 22 | Контроль выполнения индивидуального задания |
|  | ВСЕГО |  |  |  | 108 | зачет |

**8. Формы отчетности по практике.**

В качестве основной формы и вида отчетности по производственной практике, преддипломной: предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

**9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**обучающихся по практике.**

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен

в описании образовательной программы.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

УК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними | Недостаточно разбирается в определении понятий, а также в способах анализа художественного творчества. | Умеет воспроизводить свои полученные навыки в практической и теоретической деятельности. | Мыслит художественно, профессионально, владеет понятиями профессиональной деятельности. |

УК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-2.1. Разрабатывает и содержательноаргументирует стратегиюрешения проблемной ситуации на основе системного имеждисциплинарных подходов | Недостаточно содержательно аргументирует стратегию мышления проблемной ситуации | Хорошо владеет правовыми социальными и этическими нормами поведения в обществе и методами реагирования в жизненных ситуациях.  | В полной мере применяет основные способы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла. |

УК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам | Недостаточно способен организовывать работу команды, не в полной мере обладает способностью лидера | Способен выявлять и организовывать работу команды, применяя аналитическое мышление, прогнозирование поставленной цели | Владеет системно-аналитическим мышлением для руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию |

УК-4.

 Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия | Не готов в полной мере применять основные закономерности в современных коммуникативных технологиях. | Использует грамотно основы делового общения, которые способствуют развитию общей культуры и логическим анализом. | В полной мере способен мыслить логически в различных современных технологиях, решая интеллектуальные культурно-нравственные вопросы. |

УК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Недостаточно владеет основами делового общения, связанные с анализом разнообразия культур. | Способен использовать профессиональные коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия. | Владеет способностью критического анализа и решение задач при межкультурном взаимодействии. |

УК-6.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. | Нет четкого понимания значимости своей будущей профессии и реализации собственной деятельности | Владеет основными этапами самообразования, может организовать условия профессиональной мобильности | Владеет аналитическими навыками профессионального мышления, способен реализовываться на основе развитой мотивации к саморазвитию |

УК-7.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленность для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Не полностью способен поддерживать уровень физической формы для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  |  Может использовать основные методы физического воспитания для обеспечения полноценной профессиональной деятельности | В полной мере владеет навыками введения активного образа жизни для обеспечения социальной и профессиональной деятельности |

УК-8

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | Не определены в знаниях основные параметры обеспечения безопасности жизнедеятельности. | Проявлено умение выявлять проблемы и предлагать способы их решения. | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций. |

ОПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами. | В неполной мере изучил основные этапы развития культур. | Способен распознавать характерные специфики для различных культурных традиций и анализировать исторические и искусствоведческие аспекты.  | В полной мере обладает логикой анализа искусствоведческого материала в широком культурно-историческом контексте. |

ОПК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | Недостаточно владеет основными принципами деятельности творческого коллектива  | Осведомлен об основных аспектах творческой деятельности в области культуры и искусства и может их осуществлять  | Способен распознать основные принципы и аспекты творческой деятельности и осуществлять их творческую деятельность  |

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности. | Не всегда способен применить , отобрать и систематизировать информацию для творческой деятельности. | Готов анализировать, планировать и использовать знания в своей творческой деятельности.  | Широко владеет всеми навыками необходимыми для своей профессии.  |

ОПК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения | Не в полной мере способен анализировать современные педагогические методы и применить их на основе собственных методов обучения  | Понимает все факторы образовательной деятельности и готов создавать условия для обеспечения условий для самореализации обучающихся | Владеет профессиональным стандартом, способен разрабатывать методические материалы и анализировать различные педагогические методы |

ОПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Слабо проявляет знания в направлении государственной политики.  | Готов к обсуждению важных направлений в сфере культуры. | В полной мере владеет знаниями проблем и изменений в государственной политике в области культуры. |

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | Нет должной подготовленности к созданию полноценного художественного образа в рамках единого художественного замысла | Органичен и достоверен в создании художественного образа, используя актерские средства и свое художественное восприятие действительности | Убедительно способен создать художественный образ, используя навыки актерского мастерства, сценической речи, движения, танца и многое др. |

ПК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи | Недостаточно использованы все возможности речи, ее дикционной и интонационной культуры | Достаточно профессионально использованы законы орфоэпии, определены жанрово-стилистические различия, исполняемого текста | На высоком профессиональном уровне ведется роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом контексте, произносимого текста |

ПК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным | Неубедительно существование исполнителя при воплощении того или иного пластического рисунка танца | Выразительно и музыкально воплощение различных состояний при исполнении пластического рисунка, а также использование навыков различных жанровых стилей | Музыкально-убедительно, актерски применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе хореографических номеров |

ПК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве | Недостаточное владение основами музыкальной грамоты, применять оптимальные варианты в подголосках многоголосного пения | Владеет навыками ансамблевого пения, используя знания основ теории музыки и музыкальной грамоты | В совершенстве владеет основами музыкальной грамоты, пения, знает определения основных музыкальных понятий, терминов, методов вокального тренинга и использование в слитности и идентичности звучания  |

ПК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли | Не готов самостоятельно выполнить основные виды грима, а также разобраться в технике нанесения и снятия его  | Приобретены знания и навыки по разработке и использованию необходимого на практике принципов исполнения грима, париков и других аксессуаров | Достаточно профессионально владеет методами работы с гримом, знает основную учебную литературу с использованием ее на практике |

ПК-6

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние  | Слабо использует психофизическое состояние для поддержания внешней формы. | Готов применять на практике основные принципы актерского мастерства, необходимые для поддержания формы.  | Профессионально использует принципы тренинга и воздействия его на партнерское восприятие, общение и получение результата.  |

ПК-7.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин | Слабо разбирается в методике преподавания основ специальных дисциплин  | Усвоены основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыков анализа и обобщения специальной литературы | Владеет методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин, а также умеет использовать, приобретенные педагогические навыки в практической работе |

ПК-8

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией»

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование индикатора достижения целей**  | **Оценочная шкала**  |
| **Удовлетворительно**  | **Хорошо**  | **Отлично**  |
| ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин  | Нет углубленных знаний основных исторических этапов развития с использованием профессиональных знаний и терминологий.  | Готов анализировать исторические и искусствоведческие знания в профессиональной деятельности. | В полной мере владеет навыками в профессиональной деятельности с использованием знаний произведений литературы и искусств.  |

9.3. Типовые контрольные задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

-знание инструктажа по технике безопасности;

-обработка и анализ полученной информации;

-знакомство с организационной структурой места прохождения;

-выполнение индивидуального задания;

-подготовка отчета по практике.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде

текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о

модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского

государственного университета.

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельно репетируемых отрывков и сцен из будущего дипломного спектакля, практический просмотр отрывков и сцен, индивидуальные консультации по дипломному репертуару, теоретическим вопросам, касающихся разработки роли, практическим исполнительским приемам и навыкам

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,**

**необходимых для проведения практики.**

***а) основная литература:***

1.Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

**2.Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:** [**http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252**](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252)

3.Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб.пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Из-дво "Лань") : 481-66.

4.Соколов О.В..Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

**5.Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:**[**http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252**](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252)

6.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб.актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства.Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ) : 264-62.

***б) дополнительная литература:***

1.Гиппиус С. В.  Актерский тренинг. Гимнастика чувст / Гиппиус, Сергей Васильевич. - СПб. : Прайм-Еврознак, [2008]. - 221-73.

**2.Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:**<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

**3.Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:** <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

4.Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для

вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во

5.Зверева, Н.А. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2014. - 130 с. - ISBN 978-5-

91328-160-9 : 210.00.

***в) ресурсы сети «Интернет»***

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О\_Дункан

3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к

мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\_g/pantomima.shtml

4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, http://www.krugosvet.ru/articles/

5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree\_new/cultpaper/

6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на

горошинеhttp://www.russ.ru/culture/

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее ЭуджениоБарба,

Петербургский театральный журнал, http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\_Моррис

9.Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\_депривация

10.Мельникова (Юшкова ) Е.В., В ритмах человеческого духа,http://student.km.ru/

113.Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн,

http://www.heptachor.ru/Свободный\_танец/Пластический\_танец/Танец\_модерн

**11. Перечень информационных технологий, используемых при**

**проведении практики, включая перечень программного обеспечения и**

**информационных справочных систем (при необходимости).**

Реализация различных видов преддипломных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специаль­ного лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Преддипломная практика проводится на факультете культуры.

 На факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;

- актовый зал с наличием сценической площадки;

-специально оборудованные кабинеты;

-видеотеки с учебными фильмами;

-мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в

электронном виде.